



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

443010, г. Самара, ул. Фрунзе, 167
тел.: (846) 332-76-54, факс: (846) 333-22-30 mail@smrgaki.ru, www.smrgaki.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

8-12 апреля 2019 года в городе Самара на базе Самарского государственного института культуры состоится **VII Международный музыкальный фестиваль имени Савелия Орлова** (далее – Конкурс-фестиваль).

В Конкурсе-фестивале могут принять участие обучающиеся и преподаватели детских музыкальных школ и школ искусств, студенты и преподаватели средних профессиональных и высших образовательных учреждений, методисты, научные работники, сотрудники ресурсно-методических центров, творческие коллективы и солисты концертных организаций, композиторы и музыковеды регионов России, ближнего и дальнего зарубежья.

Конкурс-фестиваль включен в «Перечень конкурсных мероприятий для проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность и находящихся в ведении Самарской области, педагогических работников муниципальных и частных организаций, осуществляющих образовательную деятельность в особой форме» (п.77).

Конкурс-фестиваль проводится по следующим номинациям (*Приложение №2*):

- ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ;
- ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ;
- КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ;
- ФОРТЕПИАНО;
- ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ;
- ИСКУССТВО КОНЦЕРМЕЙСТЕРА;
- НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ;
- АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ;
- ОРКЕСТР;
- ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ;
- КОМПОЗИЦИЯ.

Категории в рамках номинаций определяются по возрасту и исполнительскому уровню участников. Возрастная категория конкурсантов определяется на день открытия Конкурса-фестиваля.

Участники I категории всех творческих номинаций исполняют конкурсную программу в I тур.

Повторение на II туре произведений из программы I тура не допускается.

Все конкурсанты обязаны при регистрации на конкурсе предоставить копии нот исполняемых произведений в бумажном виде.

В рамках Конкурса-фестиваля будут проходить:

- Международная научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное искусство России: традиции и новаторство»;
- мастер-классы, творческие встречи;
- курсы повышения квалификации, по окончании которых участникам будут выданы удостоверения о краткосрочном повышении квалификации (72 ч.). Стоимость курсов - 3000 рублей.

Для участия необходимо представить в оргкомитет Конкурса-фестиваля до **25 марта 2019 года** следующие документы:

- заявку в соответствии с конкурсными требованиями (Приложение №1, 2);
- согласие на обработку персональных данных (Приложение 3);
- квитанцию об оплате оргвзноса / об оплате обучения на курсах повышения квалификации (для желающих обучаться на курсах) (Приложение №4).

Оплата за участие в конкурсных мероприятиях производится по безналичному расчету. Реквизиты СГИК указаны в квитанции (Приложение 3). Для образовательных организаций необходимо предоставить реквизиты учреждения, производящего оплату, для составления договора, счета, счет-фактуры. В случае оплаты через приложение «Мобильный банк» в комментариях необходимо указать название конкурса, ФИО участника и номинацию.

С более подробной информацией об условиях проведения и участия в VII Международном музыкальном Конкурсе-фестивале имени Савелия Орлова Вы можете ознакомиться на web-сайте: www.festorlov.ru

Контакты:

Электронная почта: festival@festorlov.ru

Телефон: 8(846)333-24-79 – деканат музыкально-исполнительского факультета

КОНФЕРЕНЦИЯ

Оргкомитет VII Международного конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова приглашает к участию в международной конференции «Профессиональное музыкальное искусство России: традиции и новаторство», которая состоится 11 апреля 2019 года в Самарском государственном институте культуры.

Основные направления конференции:

- Эстетика и теория музыкального искусства
- Вопросы истории музыки и художественного образования в России и за рубежом
- Актуальные проблемы современного музыкознания и перспективы развития науки о музыке

- Авторский стиль и национальные традиции в современном искусстве
- Актуальные тенденции развития музыкально-исполнительского искусства
- Современная культура и художественное образование: опыт взаимодействия
- Проблемы музыкального театра
- Ценностные аспекты музыкального искусства
- Проблемы молодежного композиторского творчества

К участию в конференции приглашаются ученые и специалисты, работающие в сфере культуры и искусства, музыкальной психологии и педагогики; преподаватели высших и средних специальных учебных заведений; аспиранты и соискатели.

Участникам конференции будет выдан Сертификат.

Для участия в конференции необходимо до 10 марта 2019 года выслать заявку и материалы доклада по электронной почте Lazanka@smrgaki.ru, в названии файла указать свою фамилию и текст: Фамилия Конференция Орлов 2019 Заявка (или Статья). Пример: 1. Артамонова_Конференция Орлов 2019_Заявка;

2. Артамонова_Конференция Орлов 2019_Статья.

Материалы конференции будут изданы и размещены в системе РИНЦ.

ЗАЯВКА
на участие в творческом конкурсе
VII Международного музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова
(для солистов)

(подаётся в электронном виде по адресу: festival@festorlov.ru)

Тема письма: Заявка от ... (ФИО), номинация "...")

Фамилия, имя, отчество участника (полностью)	
Город (страна)	
Дата и год рождения	
Наименование номинации, категории	
Контактные данные участника или его представителя: - адрес электронной почты - телефон (мобильный)	
Наименование образовательного учреждения или концертной организации (полное и сокращённое), почтовый адрес с индексом, контактный телефон/факс, адрес электронной почты	
Фамилия, имя, отчество преподавателя, подготовившего конкурсанта (без сокращений) с указанием почетных званий (если имеются)	
Фамилия, имя, отчество концертмейстера конкурсанта (без сокращений) с указанием почетных званий (если имеются)	
Указание наград участника конкурса, если имеются	
Конкурсная программа (с указанием ФИО автора, названия сочинения, опуса, тональности, части, хронометража по произведениям):	
I тур	
II тур	

Вместе с заявкой высылаются:

- а) копия свидетельства о рождении или паспорта;
- б) фотография в формате jpeg;
- в) справка из образовательного учреждения (концертной организации).

Дата

Подпись

Фамилия, инициалы
руководителя учреждения

ЗАЯВКА

на участие в творческом конкурсе

VII Международного музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова
(для ансамблей, оркестров)

(подаётся в электронном виде по адресу: festival@festorlov.ru)

Тема письма: Заявка от ... (ФИО), номинация "..."

Фамилия, имя, отчество каждого из участников (полностью) с указанием инструментов	
Город (страна)	
Дата и год рождения участников коллектива	
Наименование номинации, категории	
Контактные данные руководителя коллектива: - адрес электронной почты - телефон (мобильный)	
Наименование образовательного учреждения или концертной организации (полное и сокращённое), почтовый адрес с индексом, контактный телефон/факс, адрес электронной почты	
Фамилия, имя, отчество руководителя коллектива (без сокращений) с указанием почетных званий (если имеются)	
Фамилия, имя, отчество концерт-	

мейстера (без сокращений) с указанием почетных званий (если имеются)	
Указание наград коллектива, если имеются	
Конкурсная программа	
(с указанием ФИО автора, названия сочинения, опуса, тональности, части, автора переложения, инструментовки или обработки, хронометража по произведениям):	
I тур	

Вместе с заявкой высылаются:

- а) копия свидетельства о рождении или паспорта;
- б) фотография в формате jpeg;
- в) справка из образовательного учреждения (концертной организации).

Дата	Подпись	Фамилия, инициалы руководителя коллектива
------	---------	--

Дата	Подпись	Фамилия, инициалы руководителя учреждения
------	---------	--

**Номинации, категории и конкурсные требования VII Международного
музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова**

<i>№</i>	<i>номинация</i>	<i>стр.</i>
1.	ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	7
2.	ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	8
3.	КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ	10
4.	ФОРТЕПИАНО	11
5.	ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ	12
6.	ИСКУССТВО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА	12
7.	НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	13
8.	АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	19
9.	ОРКЕСТР	19
10.	ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ	20
11.	КОМПОЗИЦИЯ	22

НОМИНАЦИЯ «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Скрипка, альт, виолончель, контрабас

I категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ от 10 до 13 лет;

II категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ от 14 до 16 лет;

III категория – студенты средних профессиональных образовательных учреждений;

IV категория – студенты высших образовательных учреждений;

V категория – аспиранты, соискатели, концертные исполнители, педагогические работники (возраст не ограничен).

Участники I и II категорий играют конкурсную программу в I тур.

Программа свободная, исполняются два разнохарактерных произведения (хронометраж до 15 минут).

Участники III и IV категорий играют конкурсную программу в два тура.

III категория:

I тур – исполняются два разнохарактерных произведения (хронометраж до 15 минут).

II тур – исполняются два произведения:

1. пьеса по выбору исполнителя;
2. произведение циклической формы: концерт (1 или 2, 3 части), вариационного цикла (сюита – не менее 3-х частей)
(общий хронометраж до 20 минут).

IV категория:

I тур – исполняются два произведения:

1. И.С. Бах: сюита, партита, соната (2 части);
2. пьеса по выбору исполнителя развернутого, виртуозного характера
(общий хронометраж до 20 минут).

II тур – исполняются два произведения:

1. Скрипка: Н. Паганини (один из 24-х каприсов)

Альт: Ф. Хоффмайстер (один из 12-и каприсов)

Виолончель: А. Пиатти (один из 12-и каприсов);

2. произведение циклической формы: концерт (1 или 2, 3 части), вариационного цикла (сюита – не менее 3-х частей)

(общий хронометраж до 20 минут).

V категория:

I тур – исполняются три произведения:

1. И. С. Бах – сюита, партита, соната (2 части);

2. пьеса по выбору исполнителя;

3. произведение циклической формы: концерт (1 или 2, 3 части), вариационного цикла (сюита – не менее 3-х частей)

(общий хронометраж до 25 минут).

НОМИНАЦИЯ «ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, тромбон, туба,
Исполнители на блок-флейтах не допускаются

I категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ от 10 до 13 лет;

II категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ от 14 до 16 лет;

III категория – студенты средних профессиональных образовательных учреждений;

IV категория – студенты высших образовательных учреждений;

V категория – магистры, аспиранты, концертные исполнители, педагоги (возраст не ограничен).

Участники I и II категорий играют конкурсную программу в I тур.

Программа свободная, исполняются два разнохарактерных произведения (хронометраж до 15 минут).

Участники III и IV категорий играют конкурсную программу в два тура

III категория:

I тур – исполняются два разнохарактерных произведения (хронометраж до 15 минут).

II тур – исполняются два произведения:

1. пьеса по выбору исполнителя;

2. произведение циклической формы: концерт (1 или 2, 3 части), вариационного цикла (сюита – не менее 3-х частей)

(общий хронометраж до 20 минут).

IV категория:

I тур – исполняются два произведения:

1. пьеса по выбору исполнителя;

2. произведение циклической формы: концерт (1 или 2, 3 части), вариационного цикла (сюита – не менее 3-х частей)

(общий хронометраж до 20 минут).

II тур – исполняются два произведения:

1. пьеса по выбору исполнителя развернутого, виртуозного характера;
2. произведение циклической формы: концерт (1 или 2, 3 части), вариационного цикла (сюита – не менее 3-х частей)
(общий хронометраж до 20 минут).

V категория - магистры, аспиранты, концертные исполнители, педагоги.

I тур – исполняются 3 произведения:

1. пьеса кантиленного характера;
2. пьеса по выбору исполнителя развернутого, виртуозного характера;
3. произведение циклической формы: концерт (1 или 2, 3 части), вариационного цикла (сюита – не менее 3-х частей)
(общий хронометраж до 20 минут).

Ударные инструменты

(малый барабан, литавры, ксилофон)

I категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ от 10 до 13 лет;

II категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ от 14 до 16 лет;

III категория – студенты средних профессиональных образовательных учреждений;

IV категория – студенты высших образовательных учреждений;

V категория – магистры, аспиранты, концертные исполнители, педагоги (возраст не ограничен).

Участники I, II и V категорий играют конкурсную программу в один тур.

Участники III-IV категорий играют конкурсную программу в два тура.

I и II категории – исполняются на ксилофоне два разнохарактерных произведения (исполнение программы наизусть).

Общий хронометраж до 15 минут

III категория:

I тур – исполняется по одному произведению на каждом инструменте – малом барабане, ксилофоне, литаврах (исполнение программы наизусть). Конкурсант обязан предоставить ноты исполнения программы (на малом барабане, литаврах) членам жюри.

Общий хронометраж до 20 минут

II тур – исполняется по одному произведению на каждом инструменте на малом барабане, ксилофоне, литаврах (исполнение программы наизусть). Конкурсант обязан предоставить ноты исполнения программы (на малом барабане, литаврах) членам жюри.

Общий хронометраж до 20 минут

IV категория:

I тур – исполняется по одному произведению на каждом инструменте на малом барабане, ксилофоне, литаврах (исполнение программы наизусть). Конкурсант обязан предоставить ноты исполнения программы (на малом барабане, литаврах) членам жюри.

Общий хронометраж до 20 минут

II тур – исполняется по одному произведению на каждом инструменте на малом барабане, ксилофоне, литаврах (исполнение программы наизусть). Конкурсант обязан предоставить ноты исполнения программы (на малом барабане, литаврах) членам жюри.

Общий хронометраж до 20 минут

V категория:

I тур – исполняется по одному произведению на каждом инструменте на малом барабане, ксилофоне, литаврах (исполнение программы наизусть).

Общий хронометраж до 25 минут.

НОМИНАЦИЯ «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Камерный ансамбль (не более 6 участников)
Струнные, духовые, смешанные ансамбли (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет)
с включением фортепиано

Участники номинации «Камерный ансамбль» исполняют конкурсную программу в один тур.

I категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ от 10 до 13 лет;

II категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ от 14 до 16 лет.

Программа свободная, исполняются два разнохарактерных произведения (хронометраж до 10 минут).

III категория – студенты средних профессиональных образовательных учреждений.

Программа свободная, исполняются два разнохарактерных произведения (хронометраж до 15 минут).

IV категория – студенты высших образовательных учреждений.

Исполняются 3 произведения:

1. пьеса по выбору исполнителей;
2. произведение циклической формы: соната (целиком или две части), вариационного цикла (сюита, целиком или не менее 3-х частей)
(общий хронометраж до 25 минут).

V категория – аспиранты, концертные исполнители, педагоги

1. пьеса по выбору исполнителей;
2. произведение циклической формы: соната (целиком или две части), вариационного цикла (сюита – целиком или не менее 3-х частей)
(общий хронометраж до 30 минут).

НОМИНАЦИЯ: «ФОРТЕПИАНО»

I категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ до 10 лет;

II категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ от 10 до 13 лет;

III категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ от 14 – 16 лет;

IV категория – студенты средних профессиональных образовательных учреждений;

V категория – студенты высших образовательных учреждений.

VI категория – концертные исполнители, преподаватели.

I категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ до 10 лет.

I тур – исполняется свободная программа, включающая произведения различных стилей, жанров, эпох (хронометраж до 10 минут).

II категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ от 10 до 13 лет.

I тур – исполняются 3 произведения:

1. полифоническое произведение;
2. произведение эпохи барокко или классицизма;
3. произведение по выбору исполнителя

(общий хронометраж до 15 минут).

Примечание: в программе желательно исполнение произведения самарского композитора.

III категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ от 14 – 16 лет.

I тур – исполняются 3 произведения:

1. полифоническое произведение;
2. произведение эпохи барокко или классицизма;
3. произведение по выбору исполнителя

(общий хронометраж до 15 минут).

Примечание: в программе желательно исполнение произведения самарского композитора

IV категория – студенты средних профессиональных образовательных учреждений.

I тур – исполняются 3 произведения:

1. полифоническое произведение;
2. произведение западноевропейских композиторов эпохи романтизма;
3. произведение отечественного композитора XIX – XX веков

(общий хронометраж до 20 минут).

II тур – исполняется свободная концертная программа, включающая произведения различных стилей, жанров, эпох. Возможно исполнение концерта для фортепиано с оркестром (под аккомпанемент второго фортепиано) (хронометраж до 20 минут).

Примечание: в программе желательно наличие произведения самарского композитора

V категория – студенты высших образовательных учреждений.

I тур – исполняются 3 произведения:

1. полифоническое произведение;
2. произведение западноевропейских композиторов эпохи романтизма;
3. произведение отечественного композитора XIX – XX веков.

(общий хронометраж до 25 минут).

II тур – исполняется свободная концертная программа, включающая произведения различных стилей, жанров, эпох. Возможно исполнение концерта для фортепиано с оркестром (под аккомпанемент второго фортепиано) (хронометраж до 25 минут).

Примечание: в программе желательно наличие произведения самарского композитора.

VI категория – концертные исполнители, преподаватели.

I тур – исполняется свободная концертная программа, включающая произведения различных стилей, жанров, эпох (хронометраж до 30 минут).

II тур – исполняется свободная концертная программа, включающая произведения различных стилей, жанров, эпох. Возможно исполнение концерта для фортепиано с оркестром (под аккомпанемент второго фортепиано) (хронометраж до 25 минут).

Примечание: в программе желательно наличие произведения самарского композитора

НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»

I категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ до 10 лет;

II категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ 11-13 лет;

III категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ 14-16 лет;

IV категория – ансамбли средних профессиональных образовательных учреждений;

V категория – ансамбли высших образовательных учреждений;

VI категория – профессиональные ансамбли.

КОНКУРСНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Исполняется свободная концертная программа, включающая произведения различных стилей, жанров, эпох. Программа фортепианных ансамблей может включать два развёрнутых разнохарактерных произведения *или* произведение крупной формы – вариации, сонатина, соната (одна или две части) (хронометраж: I-III категории до 10 минут; IV-VI категории до 15 минут).

НОМИНАЦИЯ «ИСКУССТВО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА»

КОНКУРСНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

I категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ до 10 лет;

II категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ от 10 до 13 лет;

III категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ от 14 – 16 лет;

IV категория – студенты средних профессиональных образовательных учреждений;

V категория – студенты высших образовательных учреждений.

VI категория – концертные исполнители, преподаватели.

Исполняется свободная концертная программа, включающая произведения различных стилей, жанров, эпох (хронометраж – до 15 минут).

Концертмейстерам, желающим принять участие в данной номинации, необходимо подать отдельную заявку на конкурс с указанием солиста (или иллюстратора/ов) и исполняемой программы. Концертмейстеры, не заявившие себя в качестве конкурсантов, не участвуют в данной номинации.

Концертмейстер, выступающий с солистом в конкурсном прослушивании других номинаций, отдельно исполняет программу в номинации «Искусство концертмейстера» согласно требованиям данной номинации.

НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

I категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ 10 – 13 лет,

II категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ 14 – 16 лет;

III категория – студенты средних профессиональных образовательных учреждений;

IV категория – студенты высших образовательных учреждений;

V категория – концертные исполнители, преподаватели;

БАЯН, АККОРДЕОН

I категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ от 10 до 13 лет.

I тур – исполняется свободная программа, составленная из разнохарактерных, разножанровых произведений, включающая обязательное исполнение произведения современного композитора (хронометраж до 13 минут).

II категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ от 14 до 16 лет.

I тур - исполняются 3 произведения:

1. полифоническое произведение (прелюдия, инвенция или фуга);
2. произведение крупной формы: сюита (не менее 3-х частей), сонатина (I или II-III части, или финал), вариации;
3. обработка народной мелодии

(общий хронометраж до 20 минут).

II тур – исполняются 2 произведения:

1. Оригинальное произведение современного композитора;
 2. Произведение по выбору исполнителя
- (общий хронометраж до 15 минут).

III категория – студенты средних профессиональных образовательных учреждений.

I тур – исполняются 3 произведения:

1. полифонический цикл с фугой (не менее 3-х голосов);
2. произведение циклической формы: I или II-III части, или финал сонаты, концерта; вариационный цикл; сюита (не менее 3-х частей);
3. обработка народной мелодии

(общий хронометраж до 25 минут).

II тур – исполняются 3 произведения:

1. произведение по выбору исполнителя;
2. произведение кантиленного характера;
3. оригинальное произведение современного композитора

(общий хронометраж до 15 минут).

IV категория – студенты высших образовательных учреждений.

I тур – исполняются 4 произведения:

1. полифонический цикл с фугой (не менее 3-х голосов);
2. произведение циклической формы: I или II-III части, или финал сонаты, концерта; вариационный цикл; сюита (не менее 3-х частей);
3. произведение кантиленного характера;
4. одно обязательное произведение В. Максимова:

баян – Скерцо-тарантелла, Экспромт с-moll, e-moll, g-moll, Es-dur
аккордеон – Бурлеска, Юмореска, Самарское скерцо

(общий хронометраж до 30 минут).

II тур – исполняются 3 произведения:

1. произведение по выбору исполнителя;
2. оригинальное произведение современного композитора;
3. обработка народной мелодии

(общий хронометраж до 20 минут).

V категория – концертные исполнители, преподаватели.

I тур – исполняются 4 произведения:

1. полифонический цикл с фугой (не менее 3-х голосов);
2. произведение циклической формы: I или II-III части, или финал сонаты, концерта; вариационный цикл; сюита (не менее 3-х частей);
3. произведение кантиленного характера;
4. произведение В. Максимова:

баян – Скерцо-тарантелла, Экспромт e-moll, g-moll
аккордеон – Бурлеска, Юмореска

(общий хронометраж до 30 минут).

II тур – исполняются 3 произведения:

1. Произведение по выбору исполнителя;
2. Оригинальное произведение современного композитора;
3. Обработка народной мелодии

(общий хронометраж до 20 минут).

БАЛАЛАЙКА

I категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ от 10 до 13 лет.

I тур - исполняются 3 произведения:

1. произведение отечественного или зарубежного композитора-классика;
2. произведение кантиленного характера;
3. произведение виртуозного характера

(общий хронометраж до 15 минут).

II категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ от 14 до 16 лет.

I тур - исполняются 3 произведения:

1. произведение (переложение произведения) композитора XVI-XVIII вв.;
2. произведение кантиленного характера;

3. произведение, написанное на материале народных тем
(общий хронометраж до 20 минут)

II тур – исполняются 2 произведения:

1. произведение композитора XX-XXI вв. (оригинальное или переложение), исключая обработки и фантазии на народные темы;
 2. произведение по выбору исполнителя
- (общий хронометраж до 15 минут).

III категория – студенты средних профессиональных образовательных учреждений.

I тур – исполняются 3 произведения:

1. произведение отечественного или зарубежного композитора-классика;
 2. произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III части, или финал);
 3. произведение на фольклорной основе
- (общий хронометраж до 25 минут).

II тур – исполняются 3 произведения:

1. произведение кантиленного характера;
 2. произведение по выбору исполнителя;
 3. оригинальное произведение
- (общий хронометраж до 15 минут).

IV категория – студенты высших образовательных учреждений.

I тур – исполняются 3 произведения:

1. произведение (переложение произведения) композитора XVI-XVIII вв.;
 2. произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III части, или финал);
 3. произведение на фольклорной основе
- (общий хронометраж до 25 минут).

II тур – исполняются 3 произведения:

1. произведение по выбору исполнителя;
 2. произведение кантиленного характера;
 3. оригинальное произведение
- (общий хронометраж до 20 минут).

V категория – концертные исполнители, преподаватели.

I тур – исполняются 4 произведения:

1. произведение (переложение произведения) композитора XVI-XVIII вв.;
 2. произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III части, или финал);
 3. произведение на фольклорной основе;
 4. произведение по выбору исполнителя
- (общий хронометраж до 30 минут).

II тур – исполняются 3 произведения:

1. произведение виртуозного характера;

2. произведение кантиленного характера;
3. оригинальное произведение
(общий хронометраж до 20 минут).

ДОМРА

I категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ от 10 до 13 лет.

I тур - исполняются 3 произведения:

1. произведение отечественного или зарубежного композитора-классика;
2. произведение кантиленного характера;
3. произведение виртуозного характера
(общий хронометраж до 15 минут).

II категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ от 14 до 16 лет.

I тур – исполняются 3 произведения:

1. произведение отечественного или зарубежного композитора-классика;
2. произведение, написанное на материале народных мелодий;
3. оригинальное произведение для домры.

Примечание: в программе желательно наличие виртуозного произведения
(общий хронометраж до 20 минут).

II тур – исполняются 2 произведения:

1. произведение композитора XX-XXI вв. (оригинальное или переложение), исключая обработки и фантазии на народные темы;
2. произведение по выбору участника
(общий хронометраж до 15 минут).

III категория – студенты средних профессиональных образовательных учреждений.

I тур – исполняются 3 произведения:

1. произведение отечественного или зарубежного композитора-классика;
2. произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III части, или финал);
3. произведение на фольклорной основе.
(общий хронометраж до 25 минут).

II тур – исполняются 3 произведения:

1. произведение кантиленного характера;
2. произведение по выбору исполнителя;
3. оригинальное произведение
(общий хронометраж до 15 минут).

IV категория – студенты высших образовательных учреждений.

I тур – исполняются 3 произведения:

1. произведение (переложение произведения) композитора XVI-XVIII вв.;
2. произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III части, или финал);
3. произведение виртуозного характера.
(общий хронометраж до 25 минут).

II тур – исполняются 3 произведения:

1. произведение по выбору исполнителя;
2. произведение кантиленного характера;
3. произведение на фольклорной основе

(общий хронометраж до 20 минут).

V категория – концертные исполнители, преподаватели.

I тур – исполняются 4 произведения:

1. произведение (переложение произведения) композитора XVI-XVIII вв.;
2. произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III части, или финал);
3. произведение виртуозного характера;
4. произведение по выбору участника

(общий хронометраж – до 30 минут).

II тур – исполняются 3 произведения:

1. произведение по выбору исполнителя;
2. произведение кантиленного характера;
3. произведение на фольклорной основе

(общий хронометраж до 20 минут).

КЛАССИЧЕСКАЯ ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

I категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ от 10 до 13 лет.

I тур – исполняются 3 произведения:

1. произведение композитора западно-европейской гитарной классики, кроме этюдов (Ф. Сор, М. Джулиани, М. Каркасси и др.);
2. произведение кантиленного характера;
3. произведение по выбору участника

(общий хронометраж – до 15 минут).

II категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ с 14 до 16 лет.

I тур – исполняются 3 произведения:

1. произведение западно-европейского композиторов XVI-XVIII веков с элементами полифонии;
2. произведение кантиленного характера;
3. произведение, написанное на материале народных тем

(общий хронометраж – до 20 минут).

II тур – исполняются 2 произведения:

1. произведение современного композитора XX – XXI вв. (оригинальное или переложение), включая обработки и фантазии на народные темы;
 2. произведение по выбору участника
- (общий хронометраж до 15 минут).

III категория – студенты средних профессиональных образовательных учреждений.

I тур – исполняются 3 произведения:

1. полифоническое произведение;
2. произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната (I или II-III части, или финал);
3. произведение на фольклорной основе
(общий хронометраж до 25 минут).

II тур – исполняются 3 произведения:

1. произведение кантиленного характера;
2. произведение по выбору исполнителя;
3. произведение виртуозного характера
(общий хронометраж до 15 минут)

IV категория – студенты образовательных учреждений высшего образования.

I тур – исполняются 3 произведения:

1. полифоническое произведение;
2. произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната (I или II-III части, или финал);
3. произведение на фольклорной основе
(общий хронометраж до 25 минут).

II тур – исполняются 3 произведения:

1. произведение по выбору исполнителя;
2. произведение кантиленного характера;
3. произведение виртуозного характера
(общий хронометраж до 20 минут).

V категория – концертные исполнители, преподаватели.

I тур – исполняются 4 произведения:

1. полифоническое произведение;
2. произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната (I или II-III части, или финал);
3. произведение на фольклорной основе;
4. произведение по выбору участника
(общий хронометраж до 30 минут).

II тур – исполняются 3 произведения:

1. произведение виртуозного характера;
2. произведение кантиленного характера;
3. произведение виртуозного характера
(общий хронометраж до 20 минут).

НОМИНАЦИЯ «АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

VI категория – ансамбли народных инструментов (обучающиеся ДМШ, ДШИ 10 – 13 лет);
VII категория – ансамбли народных инструментов (обучающиеся ДМШ, ДШИ 14 – 16 лет);
VIII категория – ансамбли народных инструментов средних профессиональных образовательных учреждений;
IX категория – ансамбли народных инструментов высших образовательных учреждений;
X категория – профессиональные ансамбли народных инструментов, педагогические коллективы.

Исполняется свободная концертная программа, составленная из разнохарактерных, разножанровых произведений (общий хронометраж: **категория VI-VII** до 10 минут; **категория VIII-X** до 15 минут).

НОМИНАЦИЯ «ОРКЕСТР»

Оркестры народных инструментов, симфонические, камерные, струнные, духовые.

I категория – оркестры обучающихся ДМШ, ДШИ до 13 лет;
II категория – оркестры обучающихся ДМШ, ДШИ до 17 лет;
III категория – оркестры средних профессиональных образовательных учреждений;
IV категория – оркестры высших образовательных учреждений;
V категория – профессиональные коллективы, коллективы педагогических работников.

Исполняется свободная концертная программа, включающая в себя не менее трех произведений, различных по характеру, стилю и жанру:

1. оригинальное произведение для оркестра;
2. произведение кантиленного характера;
3. вокальный или инструментальный аккомпанемент

(общий хронометраж: **I-II категории** до 15 минут; **III-IV категории** до 20 минут; **V категория** до 25 минут).

В номинации «Оркестр» конкурсные прослушивания проходят в один заочный тур. Каждый коллектив предоставляет в Оргкомитет заявку и видеозапись выступления. Видеозапись принимается на цифровых носителях в популярных форматах воспроизведения (DVD-видео, MPEG-2, MPEG-4, AVI, WMV) или может быть представлена в виде ссылок на файлы, размещенные на популярных сетевых хранилищах www.youtube.com, cloud.mail.ru, disk.yandex.ru и т.п. (ссылка должна прилагаться к заявке). Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, сначала и до конца исполнения произведений, без использования видеомонтажа. Допускаются паузы в записи между исполнением произведений.

НОМИНАЦИЯ «ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»

I категория — студенты средних профессиональных образовательных учреждений;

II категория — студенты (ассистенты-стажеры) высших образовательных учреждений;

III категория – специалисты, имеющие высшее музыкальное образование, профессиональные дирижеры (руководители хоровых коллективов).

I категория — студенты средних профессиональных образовательных учреждений.

I тур – работа с детским хором.

Работа над одним произведением а`capella.

Для работы с хором необходимо сделать выбор одного сочинения из представленных произведений.

Произведение заранее выбирается и готовится конкурсантом самостоятельно (под руководством педагога специального класса).

Перечень предлагаемых произведений:

1. Э. Григ, сл. С. Свириденко. «Заход солнца»;
2. Русская народная песня в обр. Ф. Рубцова «Веники»;
3. Сл. и муз. Э. Глазковой. «Жигулей край и Волги» (переложение для хора И. Рыбалкиной) (Хронометраж до 10 минут по усмотрению жюри).

II тур - работа с женским хором над произведением, полученным конкурсантом в результате жеребьевки.

Участники II тура работают с хором до 15 минут по усмотрению жюри. Жеребьевка состоится по окончании I тура.

Перечень предлагаемых произведений:

1. Ц. Кюи, сл. К. Романова. «Задремали волны»;
2. С. Танеев, сл. А.С. Пушкина. «Адели»;
3. Е. Подгайц, сл. А.С. Пушкина. «Младенцу».

II категория - студенты (ассистенты-стажеры) высших образовательных учреждений.

I тур – работа с женским хором.

Работа над одним произведением а`capella.

Для работы с хором необходимо сделать выбор одного сочинения из представленных произведений.

Произведение заранее выбирается и готовится конкурсантом самостоятельно (под руководством педагога специального класса).

Перечень предлагаемых произведений:

1. Р. Шуман., рус. текст А. Михайловского. «Привет весне»;
2. Г. Тарасова, сл. А.С. Пушкина. №4 «Мчатся тучи» из концерта для женского хора а`capella на стихи русских поэтов «Времена года»;
3. В. Калистратов. «Шел - прошел месяц» (русская колядка);
4. В. Тормис, рус. текст С. Семенов. «Кошкина пряжа»;
5. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко. «Падает снег» (Хронометраж до 10 минут по усмотрению жюри).

II тур - работа со смешанным хором над произведением, полученным конкурсантом в результате жеребьевки.

Участники II тура работают с хором до 15 минут по усмотрению жюри. Жеребьевка состоится по окончании I тура.

Перечень предлагаемых произведений:

1. *Русская народная песня в обр. А. Михайлова. «Говорил-то мне»;*
2. *В. Калинин, сл. Е. Баратынского. «Зима»;*
3. *Ц. Кюи, сл. Д. Радгауза. «Неразгаданный сон»;*
4. *М. Речкунов, сл. А. Фета. «Осень»;*
5. *Ц. Кюи, сл. Ф. Сологуба. «Ризой бледно-голубою».*

III категория – специалисты, имеющие высшее музыкальное образование, профессиональные дирижеры (руководители) коллективов.

I тур – работа с камерным женским хором.

Работа над одним произведением a`capella.

Для работы с хором необходимо сделать выбор одного сочинения из представленных произведений. Произведение заранее выбирается и готовится конкурсантом самостоятельно.

Перечень предлагаемых 4 произведений старинной музыки для камерного хора:

1. *Т. Морли. "Now is the Month of Maying";*
2. *Я. Аркадельт, сл. Дж. Гвидиччони. «Il bianco e dolce cingo» (Лебедь);*
3. *П. Сертон. "Je ne l'ose dire";*

II тур - работа с смешанным хором «Резонанс» над произведением, полученным конкурсантом в результате жеребьевки.

Участники II тура работают с хором до 15 минут (по усмотрению жюри). Жеребьевка состоится по окончании I тура.

Перечень предлагаемых произведений для работы:

1. *Г.В. Свиридов, сл. А Прокофьева. «Песенка про любовь» из кантаты «Ладога»;*
2. *А. Даргомыжский, сл. А. С. Пушкина. «Где наша роза?» из цикла «Петербургские серенады»;*
3. *А. Петров. «Свете тихий»;*
4. *Ю. Фалик, сл. А. Блока. «Незнакомка»;*
5. *Русская народная песня «Ах ты, степь широкая». Аранжировка Е. Юнек.*

НОМИНАЦИЯ «КОМПОЗИЦИЯ»

В Конкурсе могут принять участие учащиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, студенты средних профессиональных и высших образовательных учреждений, а также самодеятельные композиторы, педагогические работники, профессиональные композиторы.

I категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ до 10 лет;

II категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ 11-14 лет;

III категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ, студенты средних профессиональных образовательных учреждений 15-19 лет;

IV категория – студенты средних профессиональных и высших образовательных учреждений от 20 лет;

V категория – самодеятельные композиторы, педагогические работники;

VI категория – профессиональные композиторы.

В номинации «Композиция» – четыре направления:

1. академическая музыка;
2. эстрадно-джазовая музыка;
3. электронные композиции;
4. аранжировка (или обработка);

Формы проведения конкурса – очная и заочная.

Очная форма конкурса проводится в два этапа:

– предварительный этап по аудиозаписям и нотам, присланным по электронной почте **до 25 марта**;

– в названии аудиозаписи должны быть указаны Ф.И.О. участника, образовательное учреждение, номинация, направление (Академическая музыка, Эстрадно-джазовая музыка, Электронные композиции, Аранжировка), **категория**;

– заключительный этап с 8 по 12 апреля 2019 года в г. Самаре; прослушивание на заключительном этапе проводится публично.

Для очного и заочного участия по направлениям *«Академическая музыка», «Эстрадно-джазовая музыка», «Аранжировка (или обработка)»* **НОТЫ** произведений в формате *.pdf. и **АУДИОЗАПИСЬ** в формате mp3 высылаются по электронной почте festival@festorlov.ru **до 25 марта** вместе с подачей документов на участие в конкурсе.

Для очного и заочного участия по направлению *«Электронные композиции»* **АУДИОЗАПИСЬ** в формате mp3 высылается по электронной почте festival@festorlov.ru **до 25 марта** вместе с подачей документов на участие в конкурсе.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

I категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ до 10 лет.

Конкурсанты представляют 2-3 разнохарактерных сочинения по выбору автора (общий хронометраж до 5 минут).

II категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ 11-14 лет.

Конкурсанты представляют 2 произведения:

1. вокальная миниатюра (песня, вокальный ансамбль, вокально-театральная сценка);
 2. инструментальное сочинение по выбору автора
- (общий хронометраж до 7 минут).

III категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ, студенты средних профессиональных образовательных учреждений 15-19 лет.

Конкурсанты представляют 2 произведения:

1. романс (песня);
 2. развернутое инструментальное сочинение (для сольного инструмента или ансамбля инструментов)
- (общий хронометраж до 10 минут).

IV категория – студенты средних профессиональных и высших образовательных учреждений с 20 лет.

Конкурсанты представляют 2 произведения:

1. сочинение для голоса с инструментальным (до 6 инструментов) сопровождением;
 2. сочинение для камерного ансамбля (не более 6 инструментов; возможно использование звучания электронных инструментов)
- (общий хронометраж до 15 минут).

V категория – самодеятельные композиторы, педагогические работники.

Конкурсанты представляют 3 произведения:

1. сочинение для голоса с сопровождением на стихи отечественного поэта;
 2. программное сочинение для фортепиано;
 3. сочинение по выбору автора
- (общий хронометраж до 20 минут).

VI категория – профессиональные композиторы.

Конкурсанты представляют 2 произведения:

1. сочинение для детского фортепианного дуэта;
2. сольное инструментальное сочинение (кроме фортепиано).

ИЛИ

Сочинение для квартета духовых инструментов (квартет может состоять как из различных инструментов деревянной и медной групп – флейта, гобой, кларнет, фагот или гобой, кларнет, фагот, валторна, так и из однородных инструментов – квартет флейт, квартет труб и т.п.).

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВАЯ МУЗЫКА

Конкурсанты всех возрастных групп представляют два разнохарактерных сочинения (вокальное и инструментальное) (хронометраж до 8 минут).

ЭЛЕКТРОННЫЕ КОМПОЗИЦИИ

Конкурсанты всех возрастных групп представляют две контрастных композиции, демонстрирующих различный подход к трактовке электронных тембров (хронометраж – до 10 минут).

АРАНЖИРОВКА

I, II, III категории – одна композиция для любого состава (хронометраж до 4 минут).

IV, V, VI категории – две разнохарактерные композиции для любого состава (хронометраж до 10 минут).

Примечание: При необходимости произведения конкурсантов очной формы могут быть исполнены силами студентов Самарского государственного института культуры (для иногородних). Об этом необходимо сообщить в анкете-заявке и выслать партитуру и голоса.

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____,
 фамилия, имя, отчество, проживающий (ая) по адресу: _____

_____ паспорт серия _____ номер _____ выдан _____ дата выдачи _____

выражаю свое согласие на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее - персональные данные) Самарским государственным институтом культуры (далее –оператор) и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения _____ (далее – Конкурс) путем сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими персональными данными с учетом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами на срок с _____ до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

_____ / _____ /
 дата Подпись, Ф.И.О.

Согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего

Я, _____,
 Фамилия, имя, отчество родителя, иного законного представителя

проживающий (ая) по адресу _____,

место регистрации _____

паспорт серия _____ номер _____ выдан _____ дата выдачи _____,

выражаю свое согласие на обработку персональных данных _____,

(фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего)

чьим законным представителем я являюсь, а также моих следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация обо мне лично и относящаяся к личности, официальным представителем которой я являюсь, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее - персональные данные) Самарским государственным институтом культуры (далее – оператор), и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения _____ (далее – Конкурс) путем сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими персональными данными с учетом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами на срок с «__» _____ до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

_____ / _____ /
 дата подпись представителя несовершеннолетнего, Ф.И.О.

Квитанция



Форма № ПД-4

УФК по Самарской области (Самарский государственный институт культуры, л/с 20426Х45520)
(наименование получателя платежа)

ИНН/КПП 6315800548/ 631501001 Р/С № **40501810836012000002**
(ИНН/КПП получателя платежа) (номер счета получателя платежа)
в **Отделении Самара г. Самара** **ОКТМО 36701325000**

(наименование банка получателя платежа)

БИК 043601001
№ (номер кор. сч. банка получателя платежа)

ОРГВЗНОС
(наименование платежа)

(Ф.И.О. студента, группа и адрес)
КБК 000000000000000000130 (КБК - 20 цифр, из них 17 нолей)

Сумма платежа _____ руб. _____ коп.
Сумма платы за услуги _____ руб. _____ коп.
Итого _____ руб. _____ коп.

Кассир

С условиями приема указанной в платежном документе суммы ознакомлен и согласен.

“ ____ ” _____ 20 ____ г. Подпись плательщика _____

Квитанция



Форма № ПД-4

УФК по Самарской области (Самарский государственный институт культуры, л/с 20426Х45520)
(наименование получателя платежа)

ИНН/КПП 6315800548/ 631501001 Р/С № **40501810836012000002**
(ИНН/КПП получателя платежа) (номер счета получателя платежа)
в **Отделении Самара г. Самара** **ОКТМО 36701325000**

(наименование банка получателя платежа)

БИК 043601001
№ (номер кор. сч. банка получателя платежа)

ОБУЧЕНИЕ
(наименование платежа)

(Ф.И.О. студента, группа и адрес)
КБК 000000000000000000130 (КБК - 20 цифр, из них 17 нолей)

Сумма платежа _____ руб. _____ коп.
Сумма платы за услуги _____ руб. _____ коп.
Итого _____ руб. _____ коп.

Кассир

С условиями приема указанной в платежном документе суммы ознакомлен и согласен.

“ ____ ” _____ 20 ____ г. Подпись плательщика _____